

CUVÂNT ÎNAINTE

Un bun început, un foarte bun început. Așa cred că se poate rezuma activitatea de până acum a unui tânăr și înzestrat istoric, ce a ucenicit la facultatea de profil din cadrul Universității „Dunărea de Jos” din Galați.

La nici doi ani de la absolvirea cursurilor Costin Croitoru și-a publicat lucrarea de licență – Fortificații liniare romane în stânga Dunării de Jos (sec. I – IV p. Chr.) așezând pe fila de titlu și pe copertă un semn ce promitea să revină asupra subiectului care l-a pasionat încă de pe băncile facultății. Desigur, l-a îmbogățit cu lecturi, cu date și fapte noi, dar mai ales cu o prezentă pe șantierul ce „tratau subiectul predilect”, îndreptându-se apoi către cercetarea aprofundată în două trepte – un masterat în cadrul aceleiași Alma Mater Galatiensis, și apoi debutul studiilor doctorale la prestigioasa Universitate „Al. I. Cuza” din Iași.

Perspectiva din care dorim să prezentăm lucrarea de față este aceea a Universității „Dunărea de Jos” din Galați – dar și a Muzeului ca instituție capabilă să organizeze și ea, la rândul ei, cercetarea istorică, să o continue. Pe acest traiect s-a angajat Costin Croitoru atunci când a urmat cursurile de masterat în cadrul Facultății de Litere, Istorie și Teologie, cum se intitula ea pe atunci.

Aici, o temă generoasă, cea a Dunării în istoria românilor – evident din vechime până în contemporaneitate – a permis abordarea cu aplomb a unui segment interesant din toată această evoluție, dând posibilitatea unei autentice cercetări științifice cu privire la terminologia relativă ce vizează Fortificații liniare romane în stânga Dunării de Jos.

Ceea ce ne bucură în primul rând în această abordare este pluridisciplinaritatea aplicată unui subiect vast și adesea fabulos prin meandrele istoriei, arheologiei, geografiei istorice, etimologiei, lingvisticii, folclorului, cartografiei, domenii care nu l-au intimidat pe tânărul cercetător.

Pornind de la cele două teme fundamentale „Troian”. (Originea și evoluția termenului) și Brazda lui Novac. (Geneza și semnificația unei formule), suntem purtați într-o adevărată călătorie prin noianul de date și fapte, de ipoteze care mai de care mai surprinzătoare sau mai tentante, autorul stăpânind deja materia în ciuda unor inerente imperfecțiuni cum ar fi repetarea unor date, a unor enunțuri.

Ceea ce atrage de la bun început aprecierea cititorului, avizat sau nu, este metoda de lucru a autorului care își începe demersul pornind de la lămurirea necesității și a scopului temei, făcând apoi precizări metodologice și pornind propria contribuție de la o bună cunoaștere a istoriografiei problemei.

Toate acestea arată însușirea unor bune maniere de lucru într-o materie ce se dovedește luxuriantă prin mulțimea celor ce s-au pronunțat într-un fel sau altul asupra diverselor chestiuni.

Insistăm asupra meritelor dascălilor ce au supravegheat cu discreție dar cu fermitate în același timp demersul tânărului cercetător, așa cum este cazul prof. univ. dr. Virgil Ciocîltan (metoda) sau a colegului dr. Valeriu Sîrbu (conținutul) ducând în cele din urmă la un rezultat mai mult decât pozitiv.

Elaborată deci ca lucrare de dizertație în cadrul studiilor de masterat la Universitatea „Dunărea de Jos” – Galați, Facultatea de Istorie, Filozofie și Teologie, lucrarea lui Costin Croitoru ne arată cât de firească devine legătura între Universitate și Muzeu atunci când există un potențial ce se fructifică în beneficiul tuturor.

Am convingerea că doar tinerețea lasă loc, ici și colo, unor sentințe extrem de severe la adresa unor mai vechi cercetări și cercetători, fapt ce cu vremea, suntem convingși, se vor nuanța în beneficiul discursului științific.

Rezumatul în două limbi de circulație, o foarte bogată și interesantă ilustrație, în multe privințe lămuritoare asupra unor aspecte, întregesc lucrarea alături de indicii care dau măsura seriozității demersului științific.

Oricum am privi lucrarea tânărului istoric Costin Croitoru ea rămâne deopotrivă o confirmare dar și o promisiune.

Prof. univ. dr. Ionel Cădea
Directorul Muzeului Brăilei